



il circolo onews

sette miliardi

No, non è il buco più recente scoperto nei traforati conti dello stato, né il nuovo taglio alle pensioni e neppure l'ammontare dei danni dell'alluvione prossima ventura. Sette miliardi siamo noi, noi umani esseri su questa terra. Eravamo, perché in realtà siamo già molti di più. Soltanto l'altro giorno, il "giorno sette miliardi", la popolazione mondiale si è arricchita di mezzo milione di nascite!

Numeri così elevati finiscono in realtà per scivolarci addosso e scappar via, come se non riuscissimo a "vederli" tutti, a "viverli". Ed ecco allora che l'idea nel libro di testo di un nostro corso, (eh, l'importanza dei corsi del Circolo!), semplice come tutte le idee geniali,

quella del "Global Village", un Villaggio Globale di 100 sole persone a rappresentare tutti i 7 miliardi, ci illumina e chiarisce in maniera sorprendente.

Leggete qui di seguito, dopotutto anche questo è un censimento!

Dei 100 abitanti del Global Village, 61 sono asiatici, 14 africani, 11 europei, 8 latino-americani, 5 nord-americani ed 1 viene dall'Oceania. In barba alla vecchia storiella delle 7 gonnelle per ogni maschietto, 49 sono donne e 51 maschi; 80 (su 100!) vivono in catapecchie o peggio e 50 sono a dieta forzata non avendo cibo sufficiente; 10 abitanti possiedono l'85% della ricchezza del villaggio ma per 24 di loro Thomas A. Edison deve

ancora nascere, infatti non hanno elettricità; in compenso 20 compaesani usano l'80% dell'energia del villaggio. Solo 6 hanno più di 65 anni; 21 parlano una qualche forma di cinese, 9 parlano inglese, 7 spagnolo e 6 russo, il resto si spartisce la babele delle altre 6000 lingue, italiano compreso. Per ogni persona che muore ce ne sono 2 che nascono; 1 soltanto nel villaggio è laureato e non più di 7 hanno accesso ad internet. Se siete tra questi, potete facilmente verificare la veridicità di questi dati, dati che spiegano molto di più di 100 talk-show quello che sta succedendo nel Global Village chiamato Terra.

IPSE DIXIT:

*No man is an island entire of itself,
every man is a piece of the continent, a part of the main
John Donne (1570—1631)*

Il Circolo Culturale Pensionati,
con il patrocinio del Comune e della Provincia di Brescia,
invita soci, simpatizzanti, l'intera cittadinanza a:
auditorium San Barnaba, corso Magenta 44, Brescia
giovedì 1 dicembre 2011 alle ore 15.00
per le premiazioni del XII Concorso di Poesia
Dialettale Bresciana "Leonardo Urbinati"
e per la presentazione alla cittadinanza del volume
"Us che cõnta" — Vannini editore
— un pomeriggio di poesia, musica, premi e buffet —

la collaborazione tra il Circolo e l'Aref non solo non lascia ma... raddoppia:

— I lunedì del Circolo —

“L'arte nel secondo dopoguerra in Europa e negli Stati Uniti” Informale – New York School – New Dada – Figura umana

un ciclo di conferenze a cura di

Silvia Iacobelli e Maddalena Penocchio

Durante la Seconda Guerra mondiale si verifica uno spostamento della capitale internazionale dell'arte da Parigi a New York, e nascono tendenze che esploderanno proprio nel secondo dopoguerra. Le tragiche vicende della guerra fanno emergere una nuova coscienza del reale e lo smarrimento di ogni certezza.

Fra le tendenze degli anni '50 c'è la cosiddetta fase dell'Informale, non tanto un movimento quanto un punto di convergenza, un atteggiamento creativo comune a livello internazionale. Nell'ampia area delle esperienze informali, può essere fatta una divisione abbastanza netta tra la situazione europea, molto diversificata al proprio interno, e quella americana. **L'Informale europeo** ha caratteristiche più armoniche e meno violente che negli Stati Uniti. Nascono in questi anni l'Art Brut di Jean Dubuffet in Francia, il Gruppo Cobra in Olanda, lo stile materico di Tapes in Spagna e di Alberto Burri in Italia, la pittura gestuale di Emilio Vedova.

Contemporaneamente gli esponenti più importanti della cultura Surrealista e Dada, e gli astrattisti e i costruttivisti europei si ritrovano negli Stati Uniti e influenzano in modo determinante la giovane generazione americana. A New York si assiste ad una vera e propria traduzione in termini “americani” di molti elementi della tradizione europea, avviando un processo fondamentale per dare il via ad un nuovo tipo di operazione pittorica. La tendenza informale americana è rappresentata soprattutto dalla **New York School** che ha come interpreti Jackson Pollock, Willelm De Kooning, Franz Kline, Marc Rothko, Clifford Still, Barnett Newman, Ad Reinhardt.

Accanto a questi, fin dalla fine degli anni '40, cominciano a farsi strada anche altre esperienze che si ispirano alla tradizione delle Avanguardie Storiche ed in particolare al Dadaismo: Jasper Johns, Robert Rauschenberg e Jim Dine sono i rappresentanti più importanti del **New Dada o Neodadaismo**, e costituiscono il momento di transizione dalla supremazia dell'Action Painting alla Pop Art che trionferà negli anni '60. Questi artisti si orientano verso una concezione più mentale della pittura, ovvero verso il rifiuto dello “sfogo” psicofisico dell'Action Painting.

Negli anni '50 non mancano però artisti che non abbandonano **la ricerca figurativa**, estranei tanto all'Informale quanto al New Dada. Gli artisti che indagano la solitudine e la fragilità umana non sono accomunati da nulla se non dall'oggetto della loro attenzione, ovvero l'uomo. Fra coloro che si fanno interpreti del disagio e dell'angoscia esistenziale del secondo dopoguerra si possono citare Francis Bacon, Graham Sutherland, Lucien Freud, Henri Moore, Alberto Giacometti, Balthus, Bepi Romagnoli, Gianfranco Ferroni.

INFORMALE IN EUROPA – Lunedì 23 gennaio 2012 ore 17.45, Silvia Iacobelli

L'evasione assoluta dal razionale

ESPRESSIONISMO ASTRATTO A NEW YORK – Lunedì 6 febbraio 2012 ore 17.45, Maddalena Penocchio

Action Painting e Logic Color Painters

NEW DADA – Lunedì 20 febbraio 2012 ore 17.45, Silvia Iacobelli

La riscoperta americana del dadaismo

PITTURA FIGURATIVA IN EUROPA – Lunedì 5 marzo 2012 ore 17.45, Maddalena Penocchio

La fragilità, la solitudine e il limite dell'uomo



novità assoluta



i Lunedì del Circolo si arricchiscono di un affascinante Ciclo di Incontri Musicali

“Il Novecento storico. Correnti musicali e compositori del XX secolo” Impressionismo – Espressionismo – Il caso Stravinskij – La seconda scuola di Vienna a cura del Maestro Mauro Montalbetti

Il ciclo di lezioni illustrerà alcuni aspetti biografici e stilistici dei compositori più carismatici ed importanti che hanno animato la musica colta agli inizi del secolo scorso. La scelta degli argomenti parte da alcune questioni affrontate marginalmente durante la conferenza dello scorso anno, inserendole ora in un quadro storico-artistico più ampio. Con uno dei suoi capolavori sinfonici il *Prélude à l'après-midi d'un faune*, Claude Debussy indica la via che porterà ad una rapida diffusione in Europa di nuove concezioni formali e sonore. L'espressionismo musicale di marca viennese e la singolare figura di Igor Stravinskij segneranno in maniera indelebile la cultura musicale europea, ancora impreparata ad accogliere le urgenze espressive della seconda scuola di Vienna e sconvolta dalle tensioni politiche e sociali che porteranno alla seconda guerra mondiale.

L'IMPRESSIONISMO – Lunedì 30 gennaio 2012 ore 17.45

ESPRESSIONISMO E NUOVA VOCALITÀ – Lunedì 13 febbraio 2012 ore 17.45

IL CASO STRAVINSKIJ – Lunedì 27 febbraio 2012 ore 17.45

LA SECONDA SCUOLA DI VIENNA – Lunedì 12 marzo 2012 ore 17.45

Tutti gli incontri si terranno presso SpazioAref in Piazza Loggia 11 F

La quota di iscrizione solo ai 4 appuntamenti sull'arte nel secondo dopoguerra è di €20

La quota di iscrizione solo ai 4 appuntamenti sulla musica del XX secolo è di €20

La quota di iscrizione ad entrambi i cicli di incontri, per un totale di 8 appuntamenti, è di €30



il calendario del Circolo



fatto

Qualcuno di voi si sarà chiesto cosa diavolo ha portato il postino stamattina: un pacco così molti non lo ricevevano da Natale, ed ancora non è Natale, e neppure Santa Lucia... il circolo news è arrivato carico di News, per l'appunto. Facciamo il punto, dunque.

Il nuovo anno del Circolo è cominciato con il **secondo straordinario viaggio in California** e non solo, visto che abbiamo gironzolato anche per Arizona, Nevada e Utah, viaggio delle meraviglie rimaste negli occhi, nel cuore e ..in decine di migliaia di clic scattati ovunque e per ogni occasione.

Dopo la più informale delle assemblee di inizio d'anno (per chi non c'era: causa sovrapposizione di scadenze con quelle del Calini, ci siamo dovuti sistemare nelle allegre segrete del Liceo), sono partiti **i nostri Corsi**, tutti quelli che avevamo previsto, tutti quelli che ci avete richiesto. E se per caso ve ne siete scordati (lo sappiamo per esperienza, succede ad una certa età...), no problem: il vostro posto è riservato, passate perciò dal Circolo (mercoledì e venerdì ore 10-12, giovedì ore 16-17,30) e Giò, Luigi e Maria saranno felici di reintegrarvi laddove vi spetta e compete. Quando leggerete queste righe una cinquantina di voi saranno già stati al **teatro Carcano** a Milano ad applaudire Salvatore Lo Monaco nel "Berretto a sonagli" di Pirandello.

da fare (per i viaggi si prega di leggere l'importante avviso a pag. 4)

Giovedì 1 dicembre 2011 alle ore 15.00: c/o l'auditorium San Barnaba in corso Magenta 44, Brescia (l'ex-cinema Aquileta, per i bresciani d'antan) siete tutti invitati alle **premiazioni del XII Concorso di Poesia Dialettale Bresciana "Leonardo Urbinati"** ed alla **presentazione alla cittadinanza del volume "Us che cònta"**. Sarà un pomeriggio di poesia, musica, premi e buffet. **Prenotate le vostre copie (€ 10 cad.)** per voi e per la strenna natalizia più originale (e conveniente) dell'anno! Se poi avete partecipato ad uno dei nostri ultimi tre concorsi, beh, nel libro ci siete anche voi e c'è sicuramente anche qualcosa di vostro!!!

Lunedì 28 novembre alle ore 17.45 presenteremo su Teletutto, in "Vivi non profit", la manifestazione!

Lunedì 19 dicembre 2011 alle ore 20.00 c/o il ristorante "da Lucio" in Viale Piave 2/C a Brescia (dove siamo stati lo scorso anno, per chi c'era) si terrà la **tradizionale cena di fine anno**. Nel malloppo che avete ricevuto stamattina c'è l'invito a partecipare, oltre al succulento menù ed ogni altro dettaglio che vi può servire per una tempestiva prenotazione. Sbrigatevi!!!

Lunedì 23 gennaio 2012 ore 17.45: la nostra **collaborazione con l'Aref di Piazza Loggia** riparte con l'inizio delle conferenze sull'arte e la musica del 900: date un'occhiata alla pag. qui accanto per maggiori informazioni

Lunedì 16—Giovedì 19 aprile 2012: è l'inizio dei **grandi viaggi del Circolo**. In un crescendo rossiniano si parte con la capitale più trendy del XXI secolo: **BERLINO**. Quattro giorni, tre notti con la formula cara al Circolo: tutto compreso a parte il pranzo di mezzogiorno. Il programma dettagliato con costi e condizioni, fa parte del plico che avete ricevuto. Inutile raccomandazione: i posti a disposizione sono 52. Neanche uno in più.

Sabato 5—Domenica 13 maggio 2012: è la **XII mostra degli hobbies e delle invenzioni del pensionato**.

Scaldate i motori, aguzzate l'ingegno, pensate a quello che volete far conoscere di voi. Noi vi forniremo il palcoscenico ideale. Una opportunità, l'ennesima, anzi, la dodicesima, per mostrare quel che sapete fare e/o quelle che sono le vostre passioni

Martedì 15—Giovedì 25 maggio 2012: ed eccolo il secondo viaggio del Circolo: il **Gran Tour d'Irlanda**.

Undici giorni per visitare anche gli angoli più remoti e affascinanti dell'isola di smeraldo: gioielli come il Ring of Kerry, le Cliffs of Moher, il Burren, le Isole Aran, il Connemara, il Donegal, la Giant's Causeway e chi più ne ha più ne metta. Anche in questo caso i posti sono 52, il programma con le condizioni è allegato.

Lunedì 24 settembre — Martedì 9 ottobre 2012: Usa & Canada: East Coast: per questo viaggio ci limitiamo ad elencare il percorso. Ogni commento è superfluo: Washington D.C.; Baltimora, Filadelfia, New York, Boston, Quebec, Montreal, Ottawa, Toronto, Cascade del Niagara. E, nascoste tra le pieghe del viaggio, una quantità di sorprese e chicche che, da sole, basterebbero a giustificare la partecipazione. Programma allegato.

Importante! Da leggere con la massima attenzione da parte di tutti coloro che intendono partecipare ai viaggi organizzati dal Circolo

I viaggi che il Circolo organizza riscuotono di solito un ottimo successo. Il che è molto positivo ma fa talvolta insorgere problemi "di abbondanza" della domanda che gli organizzatori si sforzano di affrontare ma non sempre possono risolvere.

- a) il numero di posti a disposizione, minimo e massimo, che viene indicato per ogni viaggio è tassativo e non è nella disponibilità degli organizzatori
- b) il desiderio di partecipazione espresso dai soci non equivale in alcun modo ad un diritto di prelazione e/o precedenza né, tantomeno, ad una automatica iscrizione. Non è quindi vincolante né per il Circolo né per il socio ma rappresenta soltanto una utile indicazione per il Circolo sulla bontà dell'iniziativa.
- c) Ogni programma di ogni viaggio indica chiaramente il giorno di inizio delle iscrizioni che saranno ricevute, accompagnate dalla prima rata, fino a copertura dei posti disponibili. Una volta esauriti i posti si raccoglieranno iscrizioni da collocare in lista di attesa.
- d) Solo per il viaggio in USA-Canada programmato per l'autunno prossimo, gli iscritti che eccederanno il 53° posto verranno accettati "con riserva" che verrà sciolta positivamente quando si raccoglierà la 96a iscrizione: ciò consentirà la formazione di un secondo bus che svolgerà il viaggio in modo identico al primo (unica differenza il volo: British Airways per il primo, con partenza da Mi-Linate alle 7.55, Air France per il secondo con partenza da Mi-Linate alle 8.00 dello stesso giorno. Cinque minuti anche la differenza dell'orario di ritorno (15.00 e 14.55). Voli da confermare.

A partire da mercoledì 18 gennaio la tessera ARCI 2012 sarà a vostra disposizione al Circolo: passate a ritirarla e potrete usufruire di tutti i vantaggi di essere soci!

Ed eccolo un vantaggio esclusivo!

Dopo che lo scorso anno vi avevamo offerto la possibilità di rimodellare il vostro fisico in palestra, quest'anno vi offriamo la possibilità di ritemprare il vostro spirito con un Corso di Pianoforte che la pianista Erelis Kraja offre ai soci del Circolo a condizioni estremamente vantaggiose. Se siete interessati, rivolgetevi alla nostra segreteria al Circolo e vi metteremo in contatto con la brava e paziente insegnante.



per scambiarsi gli auguri
e per l'ultima chance del 2011
di iscrivervi alle nostre iniziative,
ultima apertura dell'anno del Circolo:
mercoledì 21 dicembre 2011
dalle 10.00 alle 12.00



Il direttivo del
Circolo Culturale Pensionati
augura a tutti gli iscritti ed ai loro famigliari

Buon Natale e un Felice Anno Nuovo

Il Circolo è aperto tutti i mercoledì e venerdì dalle 10 alle 12
e il giovedì dalle 16 alle 17.30

Il Circolo chiuderà per la pausa natalizia
mercoledì 21 dicembre 2011 e riaprirà mercoledì 11 gennaio 2012