



circolo culturale



Pensionati

CIRCOLO CULTURALE PENSIONATI – VIA TOSIO 10, BRESCIA
TEL. 030.280294 E-MAIL: ilcircolonews@libero.it
www.circoloculturalepensionati.it

notiziario

alla fine del primo decennio del terzo millennio

Se ne sta andando il primo decennio del terzo millennio: è durato un secolo ed è volato via in un attimo.

Un decennio fa c'erano ancora le Twin Towers e non c'era ancora l'euro, la calotta polare artica era del 40% più estesa (7milioni di kmq contro gli attuali 4,9), i cinesi erano il Terzo Mondo e noi avevamo dieci anni di meno.

Ci vuole davvero tutto l'ottimismo della volontà per

battere il pessimismo della ragione ed è, esattamente, quello che ciascuno di noi fa alzandosi ogni mattina.

Lasciamo ai media, quelli seri, il compito di fare i bilanci, quelli seri; lasciamo a ciascuno di noi il compito più o meno gradito di fare il proprio personale bilancio, quello che, alla fine, conta per davvero.

Noi qui ci accontentiamo di quello del Circolo che ci sembra bello e positivo: in

un decennio, abbiamo quasi triplicato i nostri iscritti, abbiamo raddoppiato i nostri corsi, ci siamo inventati un sito e questo notiziario, abbiamo portato centinaia di voi in cinque continenti e ci apprestiamo a ripartire: Parigi (è qui il programma!) e la California ci attendono! Ma prima scambiamoci gli auguri: che sia un felice Natale e che sia un sereno 2011.

IPSE DIXIT:

Time is free, but it's priceless.

You can't own it, but you can use it.

You can't keep it, but you can spend it.

Once you've lost it, you can never get it back.

Harvey MacKay (1932—....)

Il Circolo Culturale Pensionati, con il patrocinio del Comune di Brescia, indice il XII Concorso di Poesia Dialettale Bresciana intitolato a Leonardo Urbinati

Non ci sono stati dubbi, sulla intitolazione del XII Concorso Biennale di Poesia Dialettale Bresciana indetto dal Circolo Culturale Pensionati.

Ai componenti della Commissione che aveva l'incarico di mettere a punto il regolamento (lo potete leggere a pag.3), il nome che è affiorato spontaneamente alle

labbra è stato quello di Leonardo Urbinati, membro della nostra Giuria da sempre, filologo, storico, poeta, professore schivo, rigoroso ed arguto come solo certi "profi" sanno essere, quando valgono davvero.

Quest'anno il Concorso è indetto soltanto dal Circolo, l'Auser, nostra partner da sempre, come

aveva già fatto con la Mostra degli Hobbies, si è defilata. Scelte.

Il Concorso ha tempi dilatati perché vogliamo arrivare alle premiazioni contemporaneamente con la presentazione del V° volume della collana "Us che cònta" che uscirà a dicembre 2011 e conterrà tutti i testi delle ultime tre edizioni.

la collaborazione tra il Circolo e l'Aref:

— I lunedì del Circolo —

"L'arte Europea e Americana tra le due guerre"

un ciclo di conferenze a cura di

Silvia Iacobelli, Maddalena Penocchio e Mauro Montalbetti

Gli appuntamenti proseguono il percorso storico artistico sulle avanguardie della prima metà del XX secolo. Dopo aver considerato la vicenda italiana, si avvia un confronto con la cultura europea del periodo compreso tra le due guerre mondiali. Tra il 1916 e il 1920 nella Svizzera neutrale si è originato il **movimento Dadaista** che sostanzialmente rifiuta la cultura e l'arte tradizionali. I dadaisti sono irrispettosi, stravaganti, critici verso tutte le forme artistiche del passato. La libertà espressiva viene ricercata, affermata e voluta in opposizione alle regole borghesi. Secondo i dadaisti stessi Dada non era arte, ma anti-arte. Teorico della nuova proposta "non-artistica" è Tristan Tzara che insieme ad Hans Arp, Hans Richter, Marcel Duchamp e Max Ernst, è tra i più importanti esponenti di un movimento che ha avuto dimensioni internazionali. Altrettanto importante in quegli anni è stata l'esperienza del **Bauhaus**, una scuola di architettura arte e design nella Germania del primo dopoguerra. Un'esperienza vissuta a Weimar dal 1919 al 1925, a Dessau dal 1925 al 1932, per concludersi a Berlino nel 1933. Il Bauhaus non è stata solo una scuola ma anche un punto di riferimento per tutto il movimento di innovazione nel campo del design e dell'architettura conosciuto come razionalismo, funzionalismo, movimento moderno o "stile Bauhaus". La presa di potere del nazismo segna la fine dell'esperienza del Bauhaus. Alla fine della Prima guerra mondiale nasce in Germania la **Nuova oggettività**, movimento artistico che interessa quasi esclusivamente la pittura. Il nome del movimento indica la volontà degli artisti di osservare la realtà, le cose concrete senza ambiguità, con amaro disincanto, usando l'arte come un'arma. George Grosz, Otto Dix e Max Beckmann descrivono una realtà fatta di sfruttatori, prostitute, di derelitti in contesti devastati. Un'esperienza artistica conclusasi con la presa di potere del nazismo. Si è ritenuto utile confrontare l'arte europea dell'epoca con quella oltre oceano, poco conosciuta e molto diversa: il **realismo americano**. Il suo principale rappresentante è Eduard Hopper, che con purezza formale e profondità di visione esprime il proprio bisogno di "realtà" e di mostrare il mondo americano nelle sue contraddittorie dimensioni. L'artista esprime il clima sociale ed esistenziale della *grande crisi* attraverso la solitudine degli individui e la desolazione degli ambienti. I lunedì dell'Aref si concludono con una novità assoluta: un approfondimento dedicato alle **musiche "scandalose" e "degenerate"** di Igor Stravinskij, Arnold Schoenberg, Maurice Ravel e Alban Berg per comprendere meglio le profonde relazioni che le arti intrecciano tra loro nelle stesse epoche storiche.

Calendario: Le conferenze si terranno c/o la sede dell'Aref in Piazza Loggia 11/f a Brescia

DADAISMO – 24 gennaio 2011 ore 17.45 Silvia Iacobelli

L'arte della provocazione e la provocazione dell'arte

BAUHAUS – 7 febbraio 2011 ore 17.45 Maddalena Penocchio

Arte, architettura e design nella Germania di Weimar

NUOVA OGGETTIVITA' – 21 febbraio 2011 ore 17.45 Silvia Iacobelli

L'espressionismo della realtà

PITTURA OLTRE OCEANO – 7 marzo 2011 ore 17.45 Maddalena Penocchio

L'arte americana fra le due guerre

MUSICA – 21 marzo 2011 ore 17.45 Mauro Montalbetti

Parigi - Vienna 1918-1939. Musiche "scandalose" e grandi compositori tra i due conflitti mondiali.

Il numero delle conferenze cresce, il costo dell'intero ciclo rimane invariato: €15

Breaking News: è stato aperto il nuovo museo di Arte Contemporanea a Milano.

Interessa? Dal 19 gennaio 2011 al Circolo il programma della nostra visita.

Martedì 22 febbraio, la nuova grande mostra a Brescia — Museo di Santa Giulia

MATISSE

La seduzione di Michelangelo

Anche i nostri soci sono stati sedotti dalla mostra in Santa Giulia: abbiamo dovuto chiedere, ed abbiamo ottenuto, il 3° gruppo! Ci sono ancora pochissimi posti! Sbrigatevi!

Programma per Martedì 22 febbraio 2011:

ore 14,45: ritrovo dei partecipanti di fronte all'ingresso del Museo di Santa Giulia in via Musei 81/B.

ore 15,00: accompagnati dalla guida, ingresso e visita della mostra del 1° gruppo di n° 25 persone.

ore 15,10: accompagnati dalla guida, ingresso e visita della mostra del 2° gruppo di n° 25 persone.

ore 15,40: accompagnati dalla guida, ingresso e visita della mostra del 3° gruppo di n° 25 persone

Info e iscrizioni: al Circolo — tel. 030.280294 Mercoledì e Venerdì 10,00 – 12,00 ; Giovedì ore 16,00 — 17,30

Quota: € 15,00

Le quote versate non verranno restituite. Sono comunque ammesse sostituzioni fino al giorno della visita.

La quota comprende: Ingresso alla mostra — Visita guidata — Diritti di pre-vendita — Spese organizzazione.

Il Circolo Culturale Pensionati di via Tosio 10, Brescia , con il patrocinio del Comune di Brescia, indice:

XII Concorso di Poesia Dialettale Bresciana,

riservato ai pensionati di tutte le categorie ed ai cittadini che alla data del 31/12/2010 abbiano compiuto il cinquantesimo anno di età.

Anche per questa edizione viene confermata la sezione speciale denominata "Giovani Poeti Dialettali" riservata a tutti i nati dopo il 1/1/1961.

Questa edizione del concorso è intitolata a:

LEONARDO URBINATI

Poeta e studioso del dialetto bresciano

Regolamento di partecipazione al concorso

Art. 1: Ogni partecipante può presentare un massimo di **3 (tre) poesie in 6 (sei) copie**, originali o fotocopiate, con versione in lingua italiana (chi può, fornisca copia anche su CD)
I lavori devono pervenire al Circolo Culturale Pensionati, via Tosio 10, 25121 Brescia, tel. 030.280294. La consegna dei lavori può essere effettuata a mano negli orari di apertura (mercoledì e venerdì dalle 10 alle 12; giovedì dalle 16 alle 17.30) o per posta.
Termine per la presentazione dei lavori:

venerdì 6 maggio 2011

(farà fede la data del timbro postale)

Art. 2: Ogni copia (rigorosamente anonima) delle poesie, deve riportare in testa il medesimo motto identificativo e l'anno di nascita. Queste copie (6 per ogni poesia) vanno inserite in una busta insieme ad una altra busta più piccola, ermeticamente chiusa, contenente cognome, nome, data di nascita, motto identificativo, indirizzo, numero di telefono ed eventuale indirizzo e-mail del concorrente. Il motto identificativo deve essere ripetuto anche all'esterno della busta piccola. La busta piccola verrà aperta dopo che la Giuria avrà stilato la graduatoria delle poesie vincitrici.

Art. 3: Saranno premiati gli autori delle prime tre poesie in graduatoria.
La Giuria potrà inoltre "menzionare" tre poeti e "segnalare" altri tre autori.
La Giuria avrà facoltà di assegnare uno o più premi speciali.
Per la sezione speciale "Giovani Poeti Dialettali" verranno premiati gli autori delle prime tre poesie classificate.

Art. 4: Le decisioni della Giuria sono inappellabili.

Art. 5: La data delle premiazioni (a dicembre 2011) verrà resa nota con successivo comunicato e coinciderà con la presentazione del V° volume della collana "Us che cōnta" che raccoglierà tutti i testi delle ultime tre edizioni del Concorso.

Art. 6: La partecipazione al Concorso costituisce piena accettazione di tutti gli articoli del presente bando ed, in particolare, autorizzazione alla pubblicazione dei testi presentati in Concorso.

A partire da mercoledì 19 gennaio la tessera ARCI 2011 sarà a vostra disposizione al Circolo: passate a ritirarla e potrete usufruire di tutti i vantaggi di essere soci!

Ed eccolo, da subito, un vantaggio esclusivo!

Siamo un Circolo Culturale e dobbiamo preoccuparci del benessere psico-fisico dei nostri soci a ...360°.

Abbiamo perciò stipulato una convenzione con la Palestra più nuova di Brescia, la CLEVER FIT di via Triumplina, il fitness più conveniente che c'è.

Ai prezzi già estremamente concorrenziali (si va dagli € 278,60 dell'abbonamento-base annuale agli € 398,60 dell'abbonamento-Vip annuale), solo per i nostri soci si aggiunge il vantaggio di provare, per una intera giornata e senza impegno alcuno, tutte le strutture della palestra. Basta venire al Circolo e ritirare il buono omaggio personalizzato. E se resterete soddisfatti e sottoscriverete un abbonamento, presentando la tessera del Circolo, vi verrà regalato un mese di frequenza gratuita (12+1)!

Nonostante i disguidi postali, la California è andata a ruba: il viaggio di maggio si è esaurito nel primo giorno di sottoscrizione! Abbiamo ancora alcuni posti per Settembre ma, attenzione, non possiamo attendere molto per confermarli: presto dovremo rilasciare quelli non assegnati e ... ci sarà un'altra occasione così?

*you can't miss it
Join us*

Lunedì 20 dicembre 2010

tradizionale **Cena di fine anno** che si terrà c/o il ristorante "da Lucio" in viale Piave 3 – 25123 Brescia

*we want you
tonight*



per scambiarsi gli auguri
e per l'ultima chance del 2010
di iscrivervi alle nostre iniziative,
apertura straordinaria del Circolo:
lunedì 20 dicembre 2010
dalle 10.00 alle 12.00



Il direttivo del
Circolo Culturale Pensionati
augura a tutti gli iscritti ed ai loro famigliari

**Buon Natale e
un Felice Anno Nuovo**

Il Circolo è aperto tutti i mercoledì e venerdì dalle 10 alle 12
e il giovedì dalle 16 alle 17.30

Il Circolo chiuderà per la pausa natalizia
il 22 dicembre 2010 e riaprirà il 7 gennaio 2011