



CIRCOLO CULTURALE PENSIONATI – VIA TOSIO 10, BRESCIA  
 TEL. 030.280294 E-MAIL: [ilcircolonews@libero.it](mailto:ilcircolonews@libero.it)  
[www.circoloculturalepensionati.it](http://www.circoloculturalepensionati.it)

## notiziario

### e se avesse ragione Radio Maria?

se cioè Dio, oltre ad essere fatto a loro immagine e somiglianza (sì, so che dovrebbe essere il contrario, ma per la proprietà simmetrica dell'uguaglianza..), avesse anche il loro stesso I.Q. (Intelligence Quotient – ndr)?

In effetti si spiegherebbero un sacco di cose. Dopo aver devastato, come neppure gli Unni, pacifiche e goderecce (l'amatriciana dopotutto ha i requisiti perfetti del Peccato di Gola) zone dell'Appennino per punire vecchi, donne e bambini della terribile legge passata dal Parlamento Italiano sulle Unioni Civili e dopo aver raso al suolo persino la Basilica di San Benedetto (forse perché Patrono, sia pure in coabitazione, della corrotta Europa?), Dio potrebbe aver deciso di punire l'umanità intera con l'elezione di Donald Trump alla presidenza degli Usa.

Una autoinflitta, democratica punizione (del resto Santi famosi hanno praticato con successo l'inquietante pratica

dell'autoflagellazione) per tutte le colpe commesse nei secoli dagli americani. Si può partire dallo sterminio dei bisonti (così si soddisfano anche gli animalisti), passando per quello degli Indiani d'America, citando, in passant, la bomba di Hiroshima e, persino, un Presidente abbronzato.

D'altra parte è pur sempre un paese che è stato ufficialmente in guerra, complotti e armeggi della CIA a parte (Cile di Allende, tanto per fare un esempio), 223 dei propri 240 anni di esistenza, pari al 93% del tempo trascorso dal fatidico 4 luglio 1776, l'Independence Day.

E' perciò normale che abbiano scelto un "wrestler in andropausa" (la definizione è dell'inarrivabile Michele Serra) come Presidente, personaggio che odia gli immigrati ma sposa le immigrate (due delle sue tre mogli lo sono), che ha usato a piene mani uno slogan anti-age, che ha la stessa efficacia delle pomate

anti-age, "Make America Great Again!", annunciando un muro lungo qualche migliaio di km (che qualche immigrato dovrà pur costruire), la pistola in tasca, il bazooka al supermercato e il bigino per autoridursi le tasse, fino a non pagarle affatto, come fa lui da vent'anni.

Di imprenditori miliardari indebitati imprestati alla politica con problemi di capelli diciamo che ne abbiamo...fin sopra i capelli e, francamente, non se ne sentiva proprio il bisogno. Da noi poi il tutto trasmette una sgradevole sensazione di déjà vu.

Ma tant'è. Questa è la democrazia, bellezza!

Cercheremo di sopravvivere anche a Trump, sperando non riesca ad aprire la valigetta nucleare che meno di 60 milioni di americani gli hanno voluto affidare. E se, dopo tanto armeggiare, dovesse riuscire persino a trovare il sistema di aprire la famigerata valigetta, che pigi almeno il bottone sbagliato.....

#### IPSE DIXIT:

**"Qui ventum seminabunt et turbinem metent"** Bibbia. Osea 8.7  
**"E chi semina tempesta? Diventa presidente. Del mondo"** Elezioni USA 2016

Grandi novità sul fronte "Nuova Sede", quasi sconvolgenti quanto le elezioni USA: partono, stanno partendo, partiranno i lavori di sistemazione! La nostra squadra di muratori inizierà i lavori al più presto. Se fate in tempo, correte a fare i pensionati veri, per una volta: incrociate le braccia, mettete le mani in tasca e venite ad osservare l'andamento dei lavori, commentando liberamente, come si conviene a dei pensionati autentici. Ma, e questa è la novità vera, la faticosa incombenza di "controllo svolgimento lavori" è particolarmente raccomandata alle nostre socie: abbiamo assunto la più bella squadra di muratori sulla piazza!!! Vedere per credere!

## — i lunedì del Circolo —

due cicli di incontri fra arti figurative e musica in collaborazione con l'Aref

### **QUATTRO GRANDI ARTISTI ITALIANI**

a cura di **Silvia Iacobelli e Maddalena Penocchio**

Quest'anno la proposta di Silvia e Maddalena si focalizza su quattro importanti artisti italiani che hanno indirizzato l'arte italiana e hanno dato un importante contributo ai movimenti artistici internazionali.

**23 gennaio 2017, ore 17.45 – Maddalena Penocchio**

**Umberto Boccioni** (Reggio Calabria 1882 – Chievo, Verona 1916)

Uno dei principali esponenti del Futurismo, Boccioni ha saputo interpretare in modo originale i cambiamenti dell'arte europea di inizio secolo. La sua ricerca risente inizialmente delle suggestioni della pittura simbolista e del postimpressionismo francese. Le grandi trasformazioni socioeconomiche e culturali dei primi decenni del XX secolo influiscono poi sulla pittura di Boccioni, che si orienta verso la rappresentazione della modernità, del dinamismo e del nuovo volto della città contemporanea.

**30 gennaio 2017, ore 17.45 – Silvia Iacobelli**

**Giorgio De Chirico** (Volo, Grecia 1888 – Roma 1978)

Insieme al Futurismo, l'altro importante contributo della pittura italiana all'arte europea negli anni dieci del Novecento, è la Metafisica, di cui De Chirico fu l'inventore e il principale protagonista. Nella pittura metafisica predomina la stasi più totale e il silenzio assoluto, le cose e gli spazi si pietrificano in una dimensione eterna. De Chirico ha saputo rendere magiche le atmosfere delle sue opere che colpiscono per l'apparente semplicità. Nel corso della sua attività artistica, il pittore torna periodicamente ai temi metafisici, interpretando sempre nuovi soggetti della tradizione classica, mitologica e letteraria.

**6 febbraio 2017, ore 17.45 – Maddalena Penocchio**

**Lucio Fontana** (Rosario, Argentina 1899 – Comabbio, Varese 1968)

Fontana inizia la sua professione d'artista come scultore e ceramista, e solo nell'aprile del 1947 fonda, insieme ad altri, il movimento spaziale e pubblica il Primo Manifesto dello Spazialismo, a cui ne seguiranno altri quattro fino al 1952. "Scoprire il Cosmo è scoprire una nuova dimensione. È scoprire l'Infinito. Così, bucando questa tela – che è la base di tutta la pittura – ho creato una dimensione infinita.". Così afferma Lucio Fontana per spiegare i suoi buchi e tagli sulla tela, che definisce Concetti Spaziali alla ricerca di un "passaggio" di una terza e poi quarta dimensione nella tela bidimensionale.

**13 febbraio 2017, ore 17.45 – Silvia Iacobelli**

**Alberto Burri** (Città di Castello, Perugia 1915 – Nizza, Francia 1995)

Insieme a Fontana, Burri ha dato il maggior contributo italiano al panorama artistico internazionale del secondo dopoguerra. La sua ricerca artistica si focalizza sulle qualità espressive della materia, secondo un linguaggio astratto di tipo informale che non concede nulla al figurativo in senso tradizionale. L'indagine di Burri pone l'attenzione verso diversi materiali e le prime opere sono le serie delle «muffe», dei «catrami» e dei «sacchi» che hanno una forza espressiva di notevole impatto in linea con il clima culturale del momento dominato dal pessimismo esistenzialistico di quel periodo storico.

### **Il pianoforte nella musica di Maurice Ravel**

a cura del Maestro **Mauro Montalbetti**

Attraverso l'ascolto delle più celebri pagine pianistiche del grande compositore francese si tratteggia non solo la parabola artistica di uno dei più importanti compositori del XX secolo, ma anche l'atmosfera di un periodo irripetibile.

Maurice Ravel (Ciboure 1875 – Parigi 1937) ha guidato, insieme a Debussy, l'innovazione musicale dei primi decenni del Novecento. La sua musica è caratterizzata da una raffinata perizia compositiva e da una sofisticata ricerca stilistica

**20 febbraio 2017, ore 17.45**

**Ravel e l'influenza impressionista: I Miroirs per pianoforte**

**27 febbraio 2017, ore 17.45**

**La seduzione del suono e della melodia: dalla Pavane a Gaspard de la nuit**

**6 marzo 2017, ore 17.45**

**Le opere della maturità umana e artistica: I due concerti per pianoforte e orchestra**

**Gli incontri si terranno presso SpazioAref in Piazza Loggia 11/f**

**La quota di iscrizione ai 4 appuntamenti sulla pittura è di € 20**

**La quota di iscrizione ai 3 appuntamenti sul pianoforte romantico è di € 15**

**La quota di iscrizione ad entrambi i cicli di incontri (7 appuntamenti) è di € 30**

*A tutte le poetesse, a tutti i poeti!  
E' arrivato il grande momento:  
Il XV Concorso è indetto!  
Leggete il regolamento qui sotto, aspettatevi ricchi premi e preparatevi:  
vi ritroverete sul nuovo volume di "Us che cōnta"  
che raccoglierà le poesie del XIII, XIV e XV Concorso*

## REGOLAMENTO

Il Circolo Culturale Pensionati di vicolo Urganani 15, Brescia,  
indice il

# XV Concorso Biennale di Poesia Dialettale Bresciana

Il concorso è libero e gratuito ed è aperto ai pensionati di tutte le categorie ed ai cittadini che alla data del 31/12/2016 abbiano compiuto il cinquantesimo anno di età.

Anche per questa edizione viene confermata la sezione speciale denominata "Giovani Poeti Dialettali" riservata a tutti i nati dopo il 1/1/1967.

Questa edizione del concorso è intitolata a:

## Anna Teresa Celeste

Poetessa, già vincitrice di questo Concorso

### Regolamento di partecipazione

Art. 1: Ogni partecipante può presentare un massimo di 3 (tre) poesie in 4 (quattro) copie, originali o fotocopiate, con versione in lingua italiana. I lavori devono pervenire al Circolo Culturale Pensionati, via Tosio 10, 25121 Brescia o, a partire dal 1 gennaio 2017, c/o la nuova sede del Circolo Culturale Pensionati, Vicolo Urganani 15, 25122 Brescia, tel. 030.280294. La consegna dei lavori può essere effettuata a mano negli orari di apertura (mercoledì e venerdì dalle 10 alle 12; giovedì dalle 16 alle 17.30) o per posta.

**Termine per la presentazione dei lavori: venerdì 10 marzo 2017**

(farà fede la data del timbro postale)

Art. 2: Ogni copia (rigorosamente anonima) delle poesie, deve riportare in testa il medesimo motto identificativo e l'anno di nascita. Queste copie (4 per ogni poesia) vanno inserite in una busta insieme ad una altra busta più piccola, ermeticamente chiusa, contenente cognome, nome, data di nascita, motto identificativo, indirizzo, numero di telefono ed eventuale indirizzo e-mail del concorrente.

Il motto identificativo deve essere ripetuto anche all'esterno della busta piccola.

La busta piccola verrà aperta dopo che la Giuria avrà stilato la graduatoria delle poesie vincitrici.

Art. 3: Saranno premiati gli autori delle prime tre poesie in graduatoria.

La Giuria potrà inoltre "menzionare" tre poeti e "segnalare" altri tre autori.

La Giuria avrà facoltà di assegnare uno o più premi speciali.

Per la sezione "Giovani Poeti Dialettali" verranno premiati gli autori delle prime tre poesie classificate.

Art. 4: Le decisioni della Giuria sono inappellabili.

Art. 5: La data e il luogo delle premiazioni verranno resi noti con successiva comunicazione a ciascun partecipante e, attraverso i giornali locali, alla cittadinanza.

Art. 6: Il partecipante dichiara, sotto la propria personale responsabilità, che le opere presentate sono frutto esclusivo del proprio ingegno e della propria creatività. In ogni caso la giuria si riserva un controllo attento e puntuale dell'originalità dei testi.

Art. 7: La partecipazione al Concorso costituisce piena accettazione di tutti gli articoli del presente bando ed autorizzazione alla pubblicazione dei testi presentati in Concorso.

la tessera ARCI 2017 è a vostra disposizione al Circolo:  
passate a ritirarla e potrete usufruire di tutti i vantaggi di essere soci!

Mercoledì 14 Dicembre, in occasione della cena di fine anno c/o l'Hotel Vittoria,  
presentazione dei programmi di viaggio del Circolo per il 2017.

Apriamo il nuovo anno alla grande:  
una nuova sede, tre fantastici viaggi, tre splendide mostre!  
Ecco titoli e modalità delle MOSTRE:  
programma completo al Circolo e sul nostro sito: [www.circoloculturalepensionati.it](http://www.circoloculturalepensionati.it)

\*\*\*\*\*

GIOVEDÌ 12 gennaio 2017: a S. Giulia, via Musei, Brescia:  
"DADA 1916, LA NASCITA DELL'ANTIARTE"

2 visite guidate: ore 10.00 e ore 15.00; gruppi max 25cad; € 15

La mostra crea un percorso che, partendo dalle origini mistiche e futuriste, segue l'evoluzione dei principali artisti Dada (Duchamp, Picabia, Man Ray, Richter oltre all'italiano Evola) ponendoli a confronto con altri grandi del Novecento (De Chirico, Paul Klee, Fortunato Depero e Romolo Romani, a cui è dedicata un'interessantissima mostra a margine di quella "ufficiale")

\*\*\*\*\*

GIOVEDÌ 26 gennaio 2017: a Palazzo Martinengo, via Musei, Brescia:  
"DA HAYEZ A BOLDINI: anime e volti della pittura dell'Ottocento"

2 visite guidate: ore 10.00 e ore 15.00; gruppi max 25cad; € 15

Il percorso espositivo sarà inaugurato da *Amore e Psiche* di Canova che incarna alla perfezione i canoni dell'estetica neoclassica: L'emozionante scultura dialogherà con le tele dei maggiori interpreti del neoclassicismo. La seconda sezione dedicata al romanticismo avrà come protagonista il grande Hayez; ai maestri della Scapigliatura sarà dedicata la terza sala; le opere dei macchiaioli fiorentini capitanati da Fattori, Lega e Signorini, troveranno spazio nel piano ammezzato del palazzo. E ancora: il realismo del bresciano Inganni, i divisionisti come Segantini e Pelizza da Volpedo e poi la Parigi vista da Zandomenighi, De Nittis e Boldini.

\*\*\*\*\*

GIOVEDÌ 9 febbraio 2017: a Palazzo Reale, MILANO  
"PIETRO PAOLO RUBENS e la nascita del Barocco"

2 visite guidate: ore 11.00 e ore 11.15; gruppi max 25cad; € 35

Comprende: trasporto in pullman GT (partenza ore 8.30, rientro a Brescia ore 19.00), ingresso mostra, diritti di prenotazione, visite guidate a cura di Guida Artistica, spese di organizz.

Il direttivo del  
Circolo Culturale Pensionati  
augura a tutti gli iscritti ed ai loro famigliari

**Buon Natale e  
un Felice Anno Nuovo**

Il Circolo è aperto tutti i lunedì, mercoledì e venerdì  
dalle 10 alle 12 e il giovedì dalle 16 alle 17.30

Il Circolo chiuderà per la pausa natalizia  
venerdì 23 dicembre e riaprirà lunedì 9 gennaio 2017

