



CIRCOLO CULTURALE PENSIONATI – VIA TOSIO 10, BRESCIA
 TEL. 030.280294 E-MAIL: ilcircolonews@libero.it
www.circoloculturalepensionati.it

notiziario

L'importanza di chiamarsi Francesco ... e poco altro

23 Giovanni, 16 Gregorio e altrettanti Benedetto, 14 Clemente, 13 Leone e Innocenzo, 12 Pio. Persino 8 Urbano, 4 Onorio, 3 Callisto, 2 Pasquale. Ma anche, nella notte dei tempi, 2 Damaso, 2 Pelagio, 2 Gelasio, 2 Agapito, 1 Simmaco, 1 Sisinnio, 1 Conone oltre a 1 Formoso e 1 Lando.

Ma poi, a quasi 800 anni dalla morte di Francesco (quello di Assisi), nonostante 5 papi francescani (Nicolò IV, Sisto IV e V, Giulio II e Clemente XIV), arrivò uno che non era francescano ma gesuita e che si chiamò... Francesco.

Primo gesuita, primo latino-americano, primo Francesco. Non ci aveva mai pensato nessuno a chiamarsi Francesco: 265 papi e nessun Francesco. Strano, vero? Ma forse sì, ci avevano pensato. Ma no, era meglio chiamarsi Clemente, Benedetto, Pio o Innocenzo. O addirittura Adeodato (ce ne sono stati 2).

I nomi sono un programma. Dei genitori, di solito. Ne sanno qualcosa (e ne fanno le spese) le Debora con e senza H e anche le Samanta sempre con o senza H (ma stavolta tra la T e la A, qualcuno la mette anche in fondo, per la verità).

Ma se sei tu a sceglierlo il nome, a 77 anni, è chiaro che quello è soprattutto un programma per te, un nome di battaglia. E un messaggio per gli altri.

Il nome lasciava pochi dubbi. E pochi dubbi restano.

E così è scoppiata la guerra. Ma "à la guerre comme à la guerre". Santa Marta per incominciare, Lampedusa subito dopo, il casco da minatore e la mensa della Caritas, il "chi sono io per giudicare?", l'enciclica "Laudato si" che più francescana di così non si potrebbe.

Il contrattacco: Vatileaks 1 e 2, i voti incerti al Sinodo, i coming out a orologeria, i panni che non si lavano più in famiglia.

L'abito non fa il monaco ma l'attico fa il cardinale.

Ce la farà Francesco I?

Spèrom. Anche se le chances, viste le forze in campo, non sono proprio altissime! Intanto, tra IOR e scandali, sarà dura con l'8 x mille!

Comunque vada a finire, Francesco è Man of the Year! Di qua e di là del Tevere.

Di qua del Tevere il suo concorrente più rampante, dopo aver cacciato Marino e affida-

to la città a un duopolio di prefetti, rispolvera il Ponte di Messina e innalza la soglia contante a € 3000.

Sciocchezza tanto irrilevante quanto ingiustificabile ma, a quanto pare, assolutamente irrinunciabile.

Udite, udite! Aiuterebbe gli stranieri a comprare in Italia (si è sentita anche questa, anzi, è l'unica spiegazione data). Mai visto uno straniero tirar fuori un pacco di banconote e pagare 3000 € cash? Che ci volete fare, è l'età... Lui è giovane e li ha visti.

Forse bisognerebbe spiegare al supertecnologico che esistono, da tempo, cartine plastificate che si chiamano Carte di Credito (C.C., proprio come i Carabinieri) che consentono, con una sola strisciata, di pagare, ben più di 3000 €, evitano le tasche gonfie e non fanno neppure correre il rischio dello scippo. Certo, queste cartine hanno il loro difetto: sono tracciabili. Controindicate per pagare idraulici, giardinieri, dentisti, cene e quant'altro. Per i pagamenti in nero, insomma.... E che problema c'è? Tanto in Italia, immigrati a parte, il nero non esiste!

ma pensano davvero di poter vincere?

Stavamo per portare in tipografia il nostro notiziario quando l'IS ha attaccato il cuore d'Europa. In pochi giorni ha abbattuto l'aereo russo, fatto strage a Beirut, compiuto una carneficina a Parigi. Allah sarà anche akbar ma farebbe bene a tener d'occhio i suoi fans. E' piuttosto evidente che questi signori vanno fermati e non c'è alcun dubbio che li fermeremo, in un modo o nell'altro. Ma sarebbe davvero importante che a fermarli fossero i mussulmani stessi prima che tutti i mussulmani vengano travolti dal disastro che i terroristi stanno con tanta cura preparando. C'è pochissimo tempo ed è bene che i "mussulmani di buona volontà" dimostrino, oltre alla buona volontà, la loro esistenza. Perché presto sarà troppo tardi.

— i lunedì del Circolo —

due cicli di incontri fra arti figurative e musica in collaborazione con l'Aref

QUATTRO GRANDI ARTISTI INTERNAZIONALI

a cura di Silvia Iacobelli e Maddalena Penocchio

Amedeo Modigliani (1884-1920) – Lunedì 18 gennaio 2016 ore 17.45, Maddalena Penocchio

“Modigliani, come molti altri artisti moderni, per amarlo bisogna conoscerlo, vale a dire sorprenderlo nei momenti migliori, là dove la deformazione del vero è una *felix culpa*, là dove la sua tavolozza (spesso un po' sorda) si chiarifica e raggiunge la preziosità dei veri pittori...”. Così diceva Filippo De Pisis di Amedeo Modigliani, artista livornese trasferitosi nel 1906 a Parigi, dove diviene il “principe di Montparnasse”, dove conduce quella vita dissoluta che ha contribuito a delineare il “mito” dell'artista *maudit* e dove – ultimo ma non meno importante – elabora un linguaggio originale ed autentico, che l'ha reso uno dei protagonisti del suo tempo.

Vasilij Kandinskij (1866-1944) – Lunedì 25 gennaio 2016 ore 17.45, Maddalena Penocchio

Artista di origine moscovita, Vasilij Kandinskij vive e lavora in Germania e a Parigi, rivoluzionando per sempre la pittura. Fondatore del *Blau Reiter*, docente al Bauhaus, oltre che padre dell'astrazione è autore di testi “culto” per la critica e l'arte contemporanea come *Lo spirituale nell'arte* e *Punto, linea, superficie*. Con la sua ricerca Kandinskij ci mette in un nuovo rapporto con l'opera d'arte, come diceva egli stesso ci dà “la possibilità di entrare nell'opera, diventare attivi in essa e vivere il suo pulsare con tutti i sensi”.

René Magritte (1898 - 1967) – Lunedì 1 febbraio 2016 ore 17.45, Silvia Iacobelli

Attraverso la sua pittura, l'artista belga interpreta l'inquietudine dell'uomo contemporaneo, lo spaesamento di fronte ad una realtà che cambia sempre più velocemente. Molto attento alla percezione e al funzionamento del pensiero, il pittore cerca di cogliere l'osservatore di sorpresa suscitando un effetto di straniamento; l'immagine non è solo la descrizione della realtà ma può, viceversa, essere un inganno o uno scherzo. Magritte appartiene al surrealismo, anche se lo interpreta in modo del tutto originale, non fugge in una realtà “altra”, ma indaga quella di tutti i giorni attraverso un enigma che ciascuno deve provare a risolvere.

Joan Mirò (1893 - 1983) – Lunedì 8 febbraio 2016 ore 17.45, Silvia Iacobelli

Esponente del surrealismo, Mirò trae grande ispirazione dalla dimensione onirica e allucinata, che utilizza attraverso associazioni di immagini dal significato profondo, spesso tratte da una elaborazione della realtà quotidiana. Nel corso degli anni la sua pittura diventa sempre più astratta, con forme essenziali e variopinte rese da colori accesi e vivaci; nulla è lasciato al caso: “Se anche una sola forma è fuori posto, la circolazione si interrompe; l'equilibrio è spezzato” afferma il pittore catalano. Mirò sperimenta ogni tipo di supporto per le sue opere, utilizza le tecniche più diverse passando dall'olio su tela al collage, alla scultura e alla ceramica

II PIANOFORTE ROMANTICO

a cura del Maestro Mauro Montalbetti

Frédéric Chopin (1810 – 1849) – Lunedì 22 febbraio 2016 ore 17.45

Robert Schumann (1810 – 1856) – Lunedì 29 febbraio 2016 ore 17.45

Franz Liszt (1811 – 1886) – Lunedì 7 marzo 2016 ore 17.45

Il pianoforte è lo strumento più rappresentativo del romanticismo musicale. Tutti i principali compositori dell'epoca romantica hanno dedicato a questo splendido strumento pagine indimenticabili. Gli incontri concentreranno l'attenzione sulla figura dello strumentista compositore, ascoltando e commentando alcune delle composizioni più significative di Frederick Chopin, Robert Schumann, Franz Liszt musicisti in grado non solo di ammaliare il pubblico dell'epoca con le loro esecuzioni, le loro opere, ma anche di contribuire in maniera significativa allo sviluppo delle forme musicali.

Gli incontri si terranno presso SpazioAref in Piazza Loggia 11/f

La quota di iscrizione ai 4 appuntamenti sulla pittura è di € 20

La quota di iscrizione ai 3 appuntamenti sul pianoforte romantico è di € 15

La quota di iscrizione ad entrambi i cicli di incontri (7 appuntamenti) è di € 30

mercoledì 16 dicembre 2015 ore 20.00

new location , tre fantastici menù tra cui scegliere

Cena di Natale del Circolo

attenzione: i posti non sono illimitati e perciò: first come, first served!

— allegato programma con i menù —

ricchi premi e cotillons

Una nuova grande iniziativa culturale del Circolo

A Natale, invece di portarvi al cinema,

vi portiamo a Milano!

il 18 dicembre andiamo

al MUDEC

Mai sentito? E' il nuovissimo Museo delle Culture di Milano, zona Navigli—Porta Genova, inaugurato il 28 ottobre, ex-area Ansaldo, archeologia industriale mixata all'architettura più innovativa (David Chipperfield, l'archistar), frutto, come si conviene, di beghe infinite e riappacificazioni necessarie. Andiamo a vedere il Museo, la sua collezione permanente e la splendida mostra:

GAUGUIN— Racconti dal paradiso

Programma della giornata:

ore 09.00: Partenza in pullman dal Piazzale antistante l'OM-Iveco di via Volturmo a Brescia

ore 10.30: Ingresso al Mudec e libera visita del Museo e della sua Collezione Permanente

ore 11.50: Visita guidata della mostra di Gauguin (1° gruppo)

ore 12.05: Visita guidata della mostra di Gauguin (2° gruppo)

ore 13,30: Trasferimento in pullman a Piazza S. Babila

tempo libero a disposizione nel centro di Milano: ulteriori visite individuali, window shopping o ...shopping selvaggio? Fate voi!

ore 18.00: Partenza per Brescia

ore 19,30 ca.: Arrivo previsto a Brescia nel Piazzale antistante l'OM-Iveco di via Volturmo

N° Partecipanti: *Minimo 25 — Massimo 52*

Quota di partecipazione: *da 25 a 39 partecipanti €45*

da 40 a 52 partecipanti €35

Le quote comprendono: *Viaggio A/R in pullman GT*

Ingresso al Mudec, alla collezione permanente ed alla Mostra

Visita guidata della Mostra di Gauguin

Utilizzo delle cuffie

Diritti di pre-vendita

Spese di organizzazione.

Info e iscrizioni: *al Circolo, via Tosio 10, Brescia, tel. 030.280294, mail:ilcircolonews@libero.it*

orari: Mercoledì e Venerdì 10,00—12,00; Giovedì 16,00—17,30

A partire da mercoledì 13 gennaio la tessera ARCI 2016
sarà a vostra disposizione al Circolo:
passate a ritirarla e potrete usufruire di tutti i vantaggi di essere soci!

QUESTO IL NUOVO ORGANIGRAMMA DEL CIRCOLO
così come è uscito dalle elezioni del 15 ottobre
e con gli incarichi assegnati dal direttivo il 16 ottobre

Presidente Onorario	Gino Bambara
Presidente	Umberto Ferrari
Vice-presidente	Luigi Fremondi
Consiglieri	Maria Abate— segretaria Tiziana Severini — segretaria Marianosa Zani Annarosa Ricci Fausto D'Adda
Revisori	Angelo Terzi Roberta Baruffaldi Carla Affronto
Probi Viri	Silva Abrami Gian Battista Vairani Francesco Gravili

Mercoledì 16 Dicembre, in occasione della cena di fine anno,
presentazione dei programmi di viaggio del Circolo per il 2016.

Queste le norme per partecipare ai viaggi del Circolo:

A) Precedenza ai soci organizzatori effettivamente partecipanti al viaggio in oggetto, ciascuno dei quali potrà iscrivere un'altra sola persona, purché già socia alla data di apertura delle iscrizioni al viaggio. L'eventuale socio iscritto da un organizzatore non potrà iscrivere a propria volta un altro socio.

B) Precedenza ai soci già iscritti al Circolo (non importa da quando) al momento dell'apertura delle iscrizioni. Un socio che si iscrive al viaggio ha diritto di iscrivere un solo altro socio anche lui già in regola con il pagamento della quota associativa ma quest'ultimo non potrà iscrivere nessuno. I soci residenti fuori provincia in regola con il tesseramento possono farsi iscrivere da un loro delegato che può iscrivere un massimo di due soci.

C) Iscrizioni aperte a tutti coloro che vogliono partecipare purché diventino soci prima di iscriversi al viaggio.

Il direttivo del
Circolo Culturale Pensionati
augura a tutti gli iscritti ed ai loro famigliari

**Buon Natale e
un Felice Anno Nuovo**

Il Circolo è aperto tutti i mercoledì e venerdì dalle 10 alle 12
e il giovedì dalle 16 alle 17.30

Il Circolo chiuderà per la pausa natalizia
mercoledì 23 dicembre e riaprirà venerdì 8 gennaio 2016

