



CIRCOLO CULTURALE PENSIONATI – VIA TOSIO 10, BRESCIA  
TEL. 030.280294 E-MAIL: [ilcircolonews@libero.it](mailto:ilcircolonews@libero.it)  
[www.circoloculturalepensionati.it](http://www.circoloculturalepensionati.it)

## notiziario

### Je suis

Je suis: traballante, fragile, precaria certezza.

Eppure, a milioni, molti milioni, abbiamo sentito il bisogno di proclamare la scarna certezza di je suis Charlie, quel 7 gennaio, quando due poveri idioti, schiumanti fanatiche certezze, hanno deciso di abbattere con i loro mitra le matite. Un gioco da ragazzi. Peccato per loro che, cadendo e spezzandosi, le matite, invece di tacere per sempre, si siano moltiplicate, diventando milioni.

Charlie Hebdo è, era, ovviamente, poco più di nulla; pressoché irrilevante culturalmente e politicamente, certamente incompreso e incomprendibile a chi ha cercato di abbatterlo, sconosciuto alla stragrande maggioranza di coloro che hanno sentito il bisogno di raccogliere l'insanguinata testimonianza di quei poveri mozziconi di matita.

Ci si è molto occupati della strage, delle motivazioni farneticanti degli idioti esecutori. Molto meno ci si è occupati della reazione misurata, pacata, composta ma durissima dei milioni che hanno fatto propria la bandiera: je suis Charlie.

Una sorta di linea del Piave, una Maginot ideale per dire: "di qui non si passa. Punto".

Saremo imbelli in tanti settori e modi, saremo cedevolmente politically too correct in mille altre questioni e occasioni ma, sulla libertà di pensiero e parola, no grazie, non si arretra di un millimetro.

Esiste una laicità tollerante che può sopportare imbecilli certezze integraliste ma non può tollerare l'attacco ai suoi valori fondanti che sono il prodotto migliore della nostra storia lunga, dolorosa e faticosa.

Una storia che è passata attraverso il medioevo e le streghe bruciate in piazza, le crociate e il Savonarola, l'inquisizione e Giordano Bruno, la schiavitù e i campi di sterminio. Ne è emersa con grande fatica e poche certezze. Tra queste, suprema, la libertà di pensiero e di parola.

La frase qui sotto, attribuita a Voltaire, basta da sola a spiegare perché nessun integralismo, nessuna scorciatoia fanatica potrà mai vincere.

Eppure tanti paiono non averlo compreso.

L'infelice uscita di papa Francesco mentre volava in Oriente: "se il dott. Gasparri (tra l'altro il Gasparri sbagliato...ndr) insulta mia madre, gli spetta un pugno. E' normale" non solo è ben lontana dalla dottrina del "porgi l'altra guancia" ma giustifica il "passaggio ad altri mezzi" nelle reazioni che, inevitabilmente, spalanca una china assai scivolosa e pericolosa.

Caro papa, e se il dott. Gasparri invece di insultare sua madre, l'avesse uccisa magari dopo averla stuprata? E se a un papà uccidono un figlio magari sciogliendolo nell'acido? quale sarebbe la reazione "normale"? Come è evidente, la strada per passare dai pugni ai bastoni, dai bastoni ai coltelli, dai coltelli alle pistole, ai mitra, alle bombe, a.... non è poi così lunga.

Ma forse, non è poi così lunga neppure la strada che separa il fragile Je suis dal linguisticamente così vicino Je-sus.

### **IPSE DIXIT:**

*Non sono d'accordo con quello che dici,  
ma difenderò fino alla morte il tuo diritto a dirlo.*

*Voltaire (attribuito) 1694 – 1778*

*Dopo avervi portato alla prima iniziativa dell'Expo a Brescia, poteva il Circolo farvi mancare l'appuntamento con l'Expo quella vera che comincia il 1 Maggio? No, naturalmente! E così abbiamo organizzato la visita a quella che sarà la manifestazione dell'anno!*

# **la nostra visita a EXPO 2015**

## **giovedì 14 maggio 2015**

*Expo Milano 2015 è l'Esposizione Universale che l'Italia ospiterà dal 1 maggio al 31 ottobre 2015 e sarà il più grande evento mai realizzato al mondo sull'alimentazione e la nutrizione. Per sei mesi Milano diventerà una vetrina mondiale in cui i Paesi mostreranno il meglio delle proprie tecnologie per dare una risposta concreta a un'esigenza vitale: riuscire a garantire cibo sano, sicuro e sufficiente per tutti i popoli, nel rispetto del Pianeta e dei suoi equilibri. Un'area espositiva di 1,1 milioni di metri quadri, più di 140 Paesi e Organizzazioni internazionali coinvolti, oltre 20 milioni di visitatori previsti. Sono questi i numeri dell'evento internazionale più importante che si terrà nel nostro Paese. Expo Milano 2015 sarà la piattaforma di un confronto di idee e soluzioni sul tema dell'alimentazione, stimolerà la creatività dei Paesi e promuoverà le innovazioni per un futuro sostenibile. Ma non solo. Expo Milano 2015 offrirà a tutti la possibilità di conoscere e assaggiare i migliori piatti del mondo e scoprire le eccellenze della tradizione agroalimentare e gastronomica di ogni Paese. Per la durata della manifestazione, la città di Milano e il Sito Espositivo saranno animati da eventi artistici e musicali, convegni, spettacoli, laboratori creativi e mostre.*

Programma: ore 8.30: Partenza da Brescia – Piazzale OM—IVECO  
all'arrivo a EXPO, tempo a disposizione per la libera visita dei padiglioni  
ore 18.30: partenza da Rho per il rientro a Brescia  
ore 20.00 circa: arrivo a Brescia – Piazzale OM – IVECO

Posti disponibili: 52 (riservato ai soci. Solita regola: first come, first served)

Quota di partecipazione: da 50 partecipanti € 45  
da 40 a 49 partecipanti € 48  
da 30 a 39 partecipanti € 50

La quota comprende: Viaggio in bus a/r , biglietto entrata EXPO, assicurazione medico-sanitaria

Info e iscrizioni: al Circolo: tel. 030.280294  
orari: Mercoledì e Venerdì 10,00—12,00; Giovedì 16,00—17,30

NB: Le quote versate non verranno restituite in caso di rinuncia.  
Sono comunque ammesse sostituzioni fino al momento della partenza.

E' vero che vi portiamo lontano (stiamo per partire per Birmania e Siam e poi via per la Croazia in attesa di Norvegia e Iran. Ah, se qualcuno fosse interessato, ci sono ancora pochissimi posti per Croazia e Norvegia) ma vi portiamo anche vicino, ma sempre per andar.... lontano. Lontano nel tempo. Non con Luigi Tenco ma con la nostra dott.ssa Martinelli che ci accompagna indietro, anno più anno meno, di un mezzo millennio a goder di cose che abbiamo sempre sotto gli occhi e che, come capita spesso, a forza di vedere, non guardiamo più. Ecco allora il programma che la nostra guida artistica vi propone per la primavera che sta per arrivare:

## ARCHITETTURE RINASCIMENTALI a Brescia

Il ciclo illustra le caratteristiche dei principali cantieri della città che dal 1426, sotto l'influenza veneziana, si rinnovava nelle istituzioni e nell'economia oltre che nell'aspetto urbano.

Questi gli appuntamenti:

### Santuario di Santa Maria dei Miracoli (giovedì 9 aprile)

Costruito per dare adeguata collocazione ad un'immagine miracolosa della Madonna, il Santuario di Santa Maria dei Miracoli ha una facciata dalla forma curiosa, decorata da ricchissimi altorilievi che impareremo a decodificare. L'interno, spogliato delle decorazioni barocche dai bombardamenti del 1945, presenta preziose opere d'arte come le grandi tele del presbiterio dedicate alla vita della Vergine (vero compendio della migliore pittura bresciana della fine del XVI secolo).

### Complesso di San Pietro in Oliveto (giovedì 23 aprile)

Adagiata sul versante orientale del colle Cidneo, la chiesa dedicata ai Santi Pietro e Paolo (questa è la sua dedizione ufficiale) festeggia quest'anno i 500 anni dalla costruzione. Nella nostra visita ne ammireremo le caratteristiche e accederemo anche alla cappella di San Barnaba e alle sagrestie (normalmente interdette al pubblico), oltre che agli eleganti chiostrì e al giardino con panoramico affaccio sulla città.

### Palazzo Loggia e la sua piazza (giovedì 7 maggio)

Sede anche oggi dell'amministrazione municipale, palazzo Loggia è ubicato in quella che viene considerata la più bella piazza rinascimentale d'Italia. Pensata per accogliere negozi ed attività commerciali oltre agli uffici pubblici, rimase per molto tempo orba del piano superiore e della copertura dopo che gli originari bruciarono nell'incendio del 1575.

### Monastero di Santa Giulia (martedì 12 maggio)

Di antica fondazione longobarda, il monastero di Santa Giulia fu ristrutturato e ampliato durante il periodo rinascimentale ed è oggi prestigiosa sede del museo della città oltre che sito Unesco. La nostra visita si concentrerà sull'architettura dell'edificio e sulle opere risalenti al XV-XVI sec. in primis i chiostrì e gli affreschi di Santa Maria in Solario, oltre al suggestivo coro delle Monache impreziosito dal mausoleo Martinengo e dagli affreschi del Ferramola e di Paolo da Caylina il Giovane.

#### PROGRAMMA:

Giovedì 9 aprile	ore 10.00:	incontro con la guida davanti alla Chiesa di Santa Maria dei Miracoli in Corso Martiri della Libertà
Giovedì 23 aprile	ore 10.00:	incontro con la guida davanti al complesso di San Pietro in Oliveto in Castello
Giovedì 7 maggio	ore 10.00:	incontro con la guida sotto il porticato della Loggia in Piazza Loggia
Martedì 12 maggio	ore 10.00:	incontro con la guida davanti all'ingresso del Monastero di Santa Giulia in via Musei

N.B.: tutte le visite guidate, condotte dalla dott.ssa Martinelli, avranno una durata di 1h30 circa.

Posti disponibili:	25 (riservato ai soci e vige la solita regola: first come, first served)
Quota di partecipazione:	€ 35 per l'intero ciclo.
La quota comprende:	tutte le visite guidate, biglietto d'ingresso a Santa Giulia, sistema di microfonaggio obbligatorio a Santa Giulia, spese di organizzazione
Info e iscrizioni:	al Circolo—tel. 030.280294—orari: Mercoledì e Venerdì 10,00—12,00; Giovedì 16,00—17,30

NB: Le quote versate non verranno restituite in caso di rinuncia. Sono comunque ammesse sostituzioni .

Il Circolo Culturale Pensionati di via Tosio 10, Brescia,  
con il Patrocinio del Comune di Brescia, indice il

## XIV Concorso Biennale di Poesia Dialettale Bresciana

Il concorso è libero e gratuito ed è aperto ai pensionati di tutte le categorie ed ai cittadini che alla data del 31/12/2014 abbiano compiuto il cinquantesimo anno di età.

Anche per questa edizione viene confermata la sezione speciale denominata "Giovani Poeti Dialettali" riservata a tutti i nati dopo il 1/1/1965.

Questa edizione del concorso è intitolata a:

### Sergio Gianani

Poeta, già Presidente e poi Presidente onorario di questo Concorso

Regolamento di partecipazione

Art. 1: Ogni partecipante può presentare un massimo di 3 (tre) poesie in 4 (quattro) copie, originali o fotocopiate, con versione in lingua italiana (chi può, fornisca copia anche su CD). I lavori devono pervenire al Circolo Culturale Pensionati, via Tosio 10, 25121 Brescia, tel. 030.280294. La consegna dei lavori può essere effettuata a mano negli orari di apertura (mercoledì e venerdì dalle 10 alle 12; giovedì dalle 16 alle 17.30) o per posta.

**Termine per la presentazione dei lavori: venerdì 24 aprile 2015**

(farà fede la data del timbro postale)

Art. 2: Ogni copia (rigorosamente anonima) delle poesie, deve riportare in testa il medesimo motto identificativo e l'anno di nascita. Queste copie (4 per ogni poesia) vanno inserite in una busta insieme ad una altra busta più piccola, ermeticamente chiusa, contenente cognome, nome, data di nascita, motto identificativo, indirizzo, numero di telefono ed eventuale indirizzo e-mail del concorrente.

Il motto identificativo deve essere ripetuto anche all'esterno della busta piccola.

La busta piccola verrà aperta dopo che la Giuria avrà stilato la graduatoria delle poesie vincitrici.

Art. 3: Saranno premiati gli autori delle prime tre poesie in graduatoria.

La Giuria potrà inoltre "menzionare" tre poeti e "segnalare" altri tre autori.

La Giuria avrà facoltà di assegnare uno o più premi speciali.

Per la sezione "Giovani Poeti Dialettali" verranno premiati gli autori delle prime tre poesie classificate.

Art. 4: Le decisioni della Giuria sono inappellabili.

Art. 5: La data e il luogo delle premiazioni verranno resi noti con successiva comunicazione a ciascun partecipante e, attraverso i giornali locali, alla cittadinanza.

Art. 6: Il partecipante dichiara, sotto la propria personale responsabilità, che le opere presentate sono frutto esclusivo del proprio ingegno e della propria creatività. In ogni caso la giuria si riserva un controllo attento e puntuale dell'originalità dei testi.

Art. 7: La partecipazione al Concorso costituisce piena accettazione di tutti gli articoli del presente bando ed autorizzazione alla pubblicazione dei testi presentati in Concorso.

**Premiazioni del Concorso, con ricchi premi e cotillons,  
VENERDI' 22 MAGGIO 2015 alle ore 16.00 — sala Piamarta  
di Via San Faustino (guardando la chiesa, sulla destra, in fondo al sagrato)  
siete tutti invitati alla festa della poesia!**