



circolo culturale



Pensionati

CIRCOLO CULTURALE PENSIONATI – VIA TOSIO 10, BRESCIA
 TEL. 030.280294 E-MAIL: ilcircolonews@libero.it
www.circoloculturalepensionati.it

notiziario

dettagli

Sì, lo sappiamo. A fare la differenza vera, quella che alla fine conta per noi tutti, sono sempre e solo loro: i dettagli. In tutto e dappertutto. Comunque.

E allora, per una volta, lasciamo perdere le grandi questioni: la tragedia epocale di Lampedusa e le centinaia di morti che ha portato in fondo al mare, macabro iceberg a testa in giù di uno degli eventi epocali (le migrazioni di massa) che muovono il pianeta (nostri progenitori compresi) da qualche millennio a questa parte. Lasciamo perdere le migliaia di morti delle Filippine, spazzati via dall'ultimo uragano che sta già cedendo il posto al nuovo che, ineluttabile, arriverà. Non occupiamoci neppure della bomba d'acqua che ha devastato la Sardegna tanto cara a tanti di noi (per inciso: il Circolo non lascia perdere: fa quello che può e ha donato tanti euro quanti sono i propri iscritti a Medici Senza Frontiere per le Filippine e alla Caritas per la Sardegna).

A ogni Novembre il suo disastro, si chiami Cinqueterre, Sarno, Firenze o Polesine.

Occupiamoci di dettagli: Priebeke: morto alla bella età di 100 anni, l'ultimo boia delle Fosse Ardeatine non ha trovato pace (ci mancherebbe!) neppure da morto. Migliaia le parole inutilmente spese su quella morte, tranne la più ovvia: riaccompagnamento. Riaccompagnamento dell'indesiderata salma alla frontiera o, se si preferisce, ai confini di stato. Capitano in servizio effettivo di un esercito di uno stato alleato-nemico-alleato e amico, non si capisce perché le sue indesiderate spoglie non debbano essere restituite ai legittimi proprietari. Era la volta buona per mettere in riga, dopo che Balotelli l'aveva fatto ai mondiali, persino Angela Merkel. Ma forse ci volevano davvero i millantati attributi. **Questione di dettagli.** A proposito di dettagli, lo sapevate che il 29 maggio sarà festa? Sì, il 938° anniversario della battaglia di Legnano (1176) diventerà la festa della regione Lombardia che sta anche scegliendo il proprio inno, per ora rispedito al mittente (Mogol) da Maroni. Assai probabile un Mogol-Maroni di cui si sentiva davvero il bisogno. Speriamo che si ricordino che il giorno prima, 28 maggio, cade il 40° anniversario della ennesima strage impunita: quella di Piazza della Loggia. A meno che attribuiscono anche quella a Federico Barbarossa. E poi ancora dettagli: voto palese o voto segreto? Decadenza o nuovo processo? La giustizia non funziona. Certo, se non bastano i 3 gradi di giudizio che valgono per tutti, quanti gradi di giudizio ad personam servono? 13? 30? 33? Le "nuove prove" presentate a tempo superscaduto: poveretto, ma che avvocati aveva? Colpo di stato, colpo di sole o colpo di sonno? Colpa nostra.

IPSE DIXIT:

The true secret of happiness lies in taking a genuine interest in all the the details of daily life.

William Morris (1834– 1896)

XIII MOSTRA DEGLI HOBBIES E DELLE INVENZIONI DEL PENSIONATO

ai Chiostrì di San Francesco c/o i Padri Francescani

in Piazzetta San Francesco d'Assisi a Brescia
 da sabato 31 maggio a domenica 8 giugno 2014

Amici artisti, hobbisti, collezionisti: preparatevi!

Ancora una volta potrete mostrare al mondo quel che sapete e amate fare! Dopo lo straordinario successo della passata edizione, i Padri Francescani ci ospiteranno di nuovo nei loro magnifici chiostrì trecenteschi nel cuore di Brescia.

La Mostra è aperta a tutti ed è gratuita! - Regolamento sul prossimo numero

fra arti figurative e musica
la collaborazione tra il Circolo e l'Aref prosegue:

— I lunedì del Circolo —

“ARTE AL FEMMINILE”

Artiste fra Ottocento e Novecento

un ciclo di conferenze a cura di

Silvia Iacobelli e Maddalena Penocchio

“Perché le donne artiste sono state così poche?”. Non è certamente con intenti femministi, ma con il desiderio di completare il quadro dell'arte fra Ottocento e Novecento delineato in questi anni di incontri a SpazioAref, che Silvia e Maddalena ci propongono quattro incontri dedicati alla presenza delle **donne in campo artistico**.

L'universo femminile è vasto e variegato e offre la possibilità di capire meglio l'arte contemporanea. Non esiste uno specifico femminile ma esistono donne che hanno fatto arte, personalità diverse, alcune note, altre poco conosciute: da Rosa Bonheur a Berthe Morisot, da Frida Kahlo a Benedetta Cappa Marinetti, da Lee Krasner a Carla Accardi, per arrivare anche ad alcune bresciane, come Rina Soldo, Anna Coccoli, Franca Ghitti. Ripercorreremo **le vicende della creatività al femminile dagli ultimi decenni dell'Ottocento ai nostri giorni**

Le donne artiste per molti secoli restano 'invisibili' fra le mura di casa o di un convento, dedite alle arti cosiddette minori quali il ricamo, la tessitura, la miniatura. Alla **fine dell'Ottocento** qualcosa comincia a cambiare, l'atelier è sinonimo di emancipazione, espressione di una nuova consapevolezza del proprio status di artista, oltre che di donna autonoma e indipendente. Nonostante l'importanza riconosciuta già a pittrici impressioniste come Berthe Morisot e Mary Cassat, le artiste continuano però a lungo a vivere all'ombra di un uomo. Pur avendo tutte le credenziali perché venga loro riconosciuto un ruolo di rilievo nelle sperimentazioni del **Novecento**, le donne sono per molto tempo condannate ad essere i “la moglie di”. In un mondo dominato dagli uomini, riescono ad imporsi le personalità forti e determinate, come Käthe Kollwitz, o eccentriche e spregiudicate, come Frida Kahlo e Tamara De Lempicka. Negli **anni Sessanta** cambia l'idea stessa di arte. La scena artistica si frantuma in una moltitudine di espressioni individuali e la presenza femminile è via via sempre maggiore. All'approccio politicamente radicale caratteristico degli **anni Settanta**, subentra poi un'attitudine più moderata e concentrata sulla creazione di uno sguardo e di una posizione propri, non contrapposti ma semplicemente diversi da quelli maschili. Dagli **anni Novanta** molte artiste incominciano ad esprimere l'impossibilità o la mancanza di interesse a produrre un discorso totalizzante, assoluto, provando invece a dire qualcosa di sé, a proporre una visione individuale e soggettiva.

DAL TEMPO LIBERO ALL'ATELIER – Lunedì 20 gennaio 2014 ore 17.45 Maddalena Penocchio

Artiste di fine '800: Rosa Bonheur, Berthe Morisot, Mary Cassat, Camille Claudel, Fulvia Bisi

TRA AVANGUARDIA E RITORNO ALL'ORDINE – Lunedì 27 gennaio 2014 ore 17.45, Silvia Iacobelli

La pittura femminile nella prima metà del Novecento: Käthe Kollwitz, Frida Kahlo, Sonia Delaunay, Nataljja Goncarova, Antonietta Raphael Mafai, Emma Ciardi, Leonetta Cecchi Pieraccini, Tamara De Lempicka, Benedetta Cappa Marinetti

ARTE ED EMANCIPAZIONE – Lunedì 3 febbraio 2014 ore 17.45, Silvia Iacobelli

Artiste della seconda metà del Novecento: Lee Krasner, Carla Accardi, Niki de Saint Phalle, Louise Nevelson, Rebecca Horn, Vanessa Beecroft, Marina Abramovic, Gina Pane, Mirella Bentivoglio, Shirin Neshat

ARTISTE A BRESCIA – Lunedì 10 febbraio 2014 ore 17.45, Maddalena Penocchio

Pittrici e scultrici bresciane: Rina Soldo, Pierca, Anna Coccoli, Margherita Serra, Franca Ghitti

SHAKESPEARE IN MUSICA

a cura del Maestro Mauro Montalbetti

Nelle opere del grande drammaturgo elisabettiano William Shakespeare la musica, in numerose occasioni, viene evocata, ricercata, come fondamentale esperienza emotiva dell'uomo. Nel corso dei secoli decine di composizioni musicali, sono nate dal meraviglioso incontro tra la perfezione formale e lo stupendo, visionario linguaggio shakespeariano e la pura, vivida ispirazione di grandi compositori del XIX e XX secolo.

Nel corso degli incontri saranno ascoltate ed analizzate quattro importanti composizioni del repertorio romantico e del Novecento:

OTELLO: indimenticabile protagonista dei drammi di Verdi e Rossini – Lunedì 17 febbraio ore 17.45

IL CORPO E L'ANIMA: Il balletto di Sergei Prokofiev tratto da ROMEO E GIULIETTA – Lunedì 24 febbraio ore 17.45

LA TEMPESTA: sogno e visione romantica nel poema sinfonico di Cajkovskij – Lunedì 3 marzo ore 17.45

IL MAGICO MONDO SONORO DI BENJAMIN BRITTEN nell'opera SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE – Lunedì 10 marzo ore 17.45

Tutti gli incontri si terranno presso SpazioAref in Piazza Loggia 11/f

La quota di iscrizione solo ai 4 appuntamenti sulla pittura è di 20 euro

La quota di iscrizione solo ai 4 appuntamenti sull'opera lirica è di 20 euro

La quota di iscrizione ad entrambi i cicli di incontri, per un totale di 8 appuntamenti, è di 30 euro



il calendario del Circolo



mercoledì 18 dicembre 2013

Cena di Natale del Circolo

attenzione: i posti sono limitati e perciò: first come, first served!

— allegato programma con menù —

NB: in occasione della Cena verranno presentati i programmi di viaggio del Circolo per il 2014!

lunedì 13 gennaio 2014:

inizio corso di conversazione con insegnante di madrelingua Inglese

Iscrizioni aperte: Come and join in!

lunedì 20 gennaio 2014:

inizio corsi all'Aref — vedi programma dettagliato qui a fianco—iscrizioni aperte

lunedì 24 febbraio 2014:

4 nuovi incontri con il prof. Mimmo Forsetti

“L'arte come Laboratorio filosofico: Botticelli, Giorgione, Klimt, Bacon”

Iscrizioni aperte

giovedì 27 febbraio 2014:

Inizio del ciclo “i luoghi della musica a Brescia”

5 visite mattutine con la dott.ssa F. Martinelli—

programma dettagliato qui dietro—iscrizioni aperte

le iscrizioni ai viaggi del Circolo si aprono:

mercoledì 15 gennaio 2014, ore 10.00: Marocco—aprile 2014

mercoledì 22 gennaio 2014, ore 10.00: Amsterdam e l'Olanda—maggio 2014

mercoledì 29 gennaio 2014, ore 10.00: Patagonia Argentina e Cilena + isola di Pasqua —
novembre 2014

Norme per partecipare ai viaggi del Circolo

Sperimentate per la prima volta lo scorso anno, le nuove norme hanno dato buona prova di sé. Sono risultate più trasparenti e più eque e, di conseguenza, sono diminuiti i mugugni più o meno giustificati.

Ora, alla vigilia della presentazione dei viaggi 2014, crediamo sia il momento di ricordarle a tutti .

Premesso che tutti i viaggi prevedono un numero minimo e massimo di partecipanti, le norme che seguono e che valgono solo per la prima settimana di apertura delle singole iscrizioni, sono, nell'ordine:

- A) Precedenza ai soci organizzatori, ciascuno dei quali potrà iscrivere un'altra sola persona, purché già socia alla data di apertura delle iscrizioni al viaggio. L'eventuale socio iscritto da un organizzatore non potrà iscrivere a propria volta un altro socio.
- B) Precedenza ai soci già iscritti al Circolo (non importa da quando) al momento dell'apertura delle iscrizioni. Un socio che si iscrive al viaggio ha diritto di iscrivere un solo altro socio anche lui già in regola con il pagamento della quota associativa ma quest'ultimo non potrà iscrivere nessuno.
- C) Iscrizioni aperte a tutti coloro che vogliono partecipare purché diventino soci prima di iscriversi al viaggio.

Queste sono regole tassative a cui ci atterremo in modo ferreo, inutile chiedere deroghe. Chiunque voglia partecipare ad un viaggio del Circolo sa che deve diventare socio prima della apertura delle iscrizioni.

La dott.ssa Federica Martinelli, dopo "Invito a Palazzo" che tanto successo ha riscosso, ci propone, per la primavera che verrà ("if winter comes, can spring be far behind?" - P.B. Shelley), di rimetterci... in cammino per i luoghi della musica a Brescia. Intrigante, no? A seguire una breve sintesi della sua proposta. A noi resta solo di ricordare il N° max di partecipanti: 25 e il costo: € 25.

NB: il programma potrebbe subire variazioni che saranno tempestivamente comunicate agli iscritti

L'ARTE DELLA MUSICA A BRESCIA

"Ogni musica che non dipinge niente è rumore" D'Alambert

Brescia è una delle città che nella storia più ha contribuito all'innovazione degli strumenti musicali. Ha dato i natali ai più grandi costruttori di organi (gli Antegnati) e ai liutai che per secoli contesero il primato agli Stradivari (i Da Salò). Anche nel canto e nella composizione la città ha avuto un ruolo di primissimo piano, basti citare Luca Marenzio (a cui è intitolato il Conservatorio), Benedetto Marcello, bresciano d'adozione e "principe della musica sacra", Arturo Benedetti Michelangeli, e, per quanto riguarda la musica contemporanea, Franco Margola e Camillo Togni.

Come avremo modo di vedere insieme, questa eredità va al di là della musica e si collega ad un complesso di opere d'arte di genere vario, di frammenti documentari e di memorie letterarie, intrecciate in un avvincente quadro storico-artistico tutto da scoprire.

L'itinerario proposto si prefigge di ricomporre tale quadro, attraverso una lettura delle tracce materiali lasciate dalle musiche e dai canti nei dipinti, nelle statue, nei monumenti e nei musei della città.

GIOVEDÌ 27 FEBBRAIO 2014—ore 10.00: "La chiesa di San Giuseppe": nella chiesa furono sepolti il compositore Benedetto Marcello e Gasparo da Salò. Sopra il presbiterio uno splendido organo Antegnati .

GIOVEDÌ 13 MARZO 2014 —ore 10.00: "Il Duomo Vecchio e il suo organo": risalente nelle sue forme attuali probabilmente all'XI secolo, la Rotonda (più conosciuta come Duomo Vecchio) è una rara testimonianza di chiesa a pianta circolare e racchiude, oltre a capolavori di Moretto e Romanino, un organo Antegnati del 1536.

GIOVEDÌ 3 APRILE 2014 —ore 10.00: "Il Conservatorio e il Museo degli Strumenti Musicali": all'interno del Conservatorio, ospitato nell'antico convento agostiniano di san Barnaba, visiteremo uno dei saloni affrescato alla fine del Quattrocento da Giovan Pietro da Cemmo; il percorso proseguirà al Museo degli Strumenti Musicali in via Trieste, dove è conservata una pregevole raccolta di strumenti, oltre ad una ricca collezione di antifonari e spartiti.

GIOVEDÌ 8 MAGGIO 2014 —ore 10.00: "Il Museo Diocesano e i suoi antifonari": in questo incontro visiteremo il Museo Diocesano, concentrandoci in modo particolare sulla sezione dei manoscritti, nella quale sono conservati alcuni pregevoli antifonari, che ci permetteranno di conoscere da vicino il canto gregoriano.

GIOVEDÌ 15 MAGGIO 2014 —ore 10.00: "Il Teatro Grande": sito a metà di Corso Zanardelli e sede da molti anni di prestigiose manifestazioni musicali, il teatro asseconda con la propria facciata l'andamento dei portici. L'incontro ci darà la possibilità di ammirare il settecentesco Ridotto e la scintillante sala a cinque ordini di palchi risistemata nel 1811 da Luigi Canonica.

Il direttivo del
Circolo Culturale Pensionati
augura a tutti gli iscritti ed ai loro famigliari

**Buon Natale e
un Felice Anno Nuovo**

Il Circolo è aperto tutti i mercoledì e venerdì dalle 10 alle 12
e il giovedì dalle 16 alle 17.30

Il Circolo chiuderà per la pausa natalizia
il 20 dicembre 2013 e riaprirà l'8 gennaio 2014

